



ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX

PROGRAMME **SAISON 2017 | 2018**
CONCERTS GRATUITS

bordeaux.fr





ÉDITO



Pour sa 110^e saison, l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux vous invite à découvrir une programmation alliant classicisme et modernité. L'Orchestre se produit au fil des mois dans les lieux emblématiques de la ville. Son agenda musical cette année sera marqué par deux temps forts : l'anniversaire de l'Orchestre à la Cathédrale Saint-André et l'inauguration de la nouvelle salle des fêtes du Grand Parc.

Partageons ensemble ces moments musicaux !

Alain Juppé, maire de Bordeaux
président de Bordeaux Métropole
ancien Premier ministre

For his 110th season the Bordeaux City Orchestra invites you to discover a program presenting both classical and contemporary repertoires. The Orchestra performs all year long in emblematic places in the city. His musical agenda this year will be marked by two highlights : the birthday of the Orchestra at the Saint-André Cathedral and the inauguration of the new Hall of the Grand Parc.

Let's share these musical moments together !

*Alain Juppé, Mayor of Bordeaux
President of Bordeaux Metropole
Former Prime Minister*

HISTOIRE DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX



L'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux, service culturel de la Ville, se produit au fil des saisons et des événements bordelais, dans un esprit de rencontre et de partage.

Qu'il anime les places et les parcs de Bordeaux à l'occasion de concerts d'été et de cérémonies nationales ou qu'il joue au Fémina, cet orchestre, à la programmation éclectique, s'adresse à tous les publics, des jeunes amateurs aux plus fins connaisseurs.

Riche d'une expérience de plus d'un siècle, il est une composante culturelle emblématique du patrimoine de la ville.



LES MUSICIENS : LE SAVIEZ-VOUS ?

L'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux compte une soixantaine de musiciens de tous âges, hommes et femmes animés d'une même passion qu'ils souhaitent faire partager au public.

Cet ensemble dynamique est composé de professionnels et de jeunes, issus pour la plupart du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, mais aussi d'autres conservatoires régionaux.

La particularité d'un orchestre d'harmonie est d'être essentiellement composé d'instruments à vent et de percussions. Ce type d'orchestre se différencie des orchestres symphoniques dans la répartition instrumentale au sein du groupe, davantage nuancée que dans un orchestre symphonique qui sépare chaque famille d'instruments.

Des œuvres classiques à la musique contemporaine, les formations d'harmonie bénéficient dès lors d'une grande variété dans leur répertoire.

5 flûtes (dont 1 petite)

2 hautbois (jouant cor anglais)

2 bassons (jouant contrebasson)

2 clarinettes soli

7 premières clarinettes (jouant petite et basse)

3 deuxièmes clarinettes

3 troisièmes clarinettes

2 saxophones altos (jouant soprano)

2 saxophones ténoirs

2 saxophones barytons

4 cors

5 trompettes (jouant bugle et cornet)

3 trombones

1 euphonium

1 tuba

5 contrebasses à cordes (jouant guitare basse)

4 percussions (peaux et claviers)

2 harpes

PASCAL LACOMBE

UN CHEF PASSIONNÉ

Après ses études au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, Pascal Lacombe obtient la médaille d'or de tuba, ainsi que la médaille d'or de direction d'orchestre. Il effectue de nombreux stages de direction d'orchestres de renom et devient tubiste dans le quatuor Gabrieli.

Puis il travaille avec quelques grands artistes internationaux tels que Pierre Dutil, Hervé N'Kaoua, Jean-François Dion, le Quatuor de trombones de Paris, Guy Destanques, Michel Becquet et David Guerrier.

En 1993, il prend part au prestigieux concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, sous la présidence de Manuel Rosenthal, en dirigeant *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.

On le retrouve à la direction du Chœur et Orchestre d'Épalinges près de Montreux en Suisse, et aussi de plusieurs orchestres espagnols ainsi que celui de l'Armée de l'air de Mérignac en Gironde.

Au Palais des Sports de Bordeaux, il dirige 400 musiciens dans la *Symphonie Funèbre et Triomphale* de Berlioz.

En 2009, le Cadre Noir de Saumur fait appel à l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux sous la direction de Pascal Lacombe pour l'accompagnement de soirées de Gala à Bordeaux ainsi qu'à Saumur.

Entré à l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux en 1982, en qualité de tuba solo, il prend la succession du directeur Lucien Mora au début des années 2000. Il signe, entre autres, quelques transcriptions : *Concerto pour hautbois* de Cimarosa, 2 *Concertos pour piccolo* de Vivaldi, la 6^e *Symphonie* (dite « Pathétique ») de Tchaïkovski, la *Symphonie n°25* de Mozart, ainsi que quelques extraits de son *Requiem*, et bien d'autres...

Il adapte aussi, pour l'orchestre d'harmonie, le 1^{er} *Concerto pour piano* de Beethoven, le 2^e *Concerto* de Rachmaninov et le *Concerto pour hautbois* de Bellini. Professeur de direction en région Nouvelle Aquitaine, il anime régulièrement des stages de formation.

En septembre 2015, il est finaliste et lauréat du concours International de Chef d'Orchestre à Constanta (Roumanie), et obtient le prestigieux 1^{er} prix de l'orchestre.



DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2017

18h00 ~ Place Saint-Martial

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Thème « La jeunesse et le patrimoine »

LEROY

The Typewriter

ROGER ROGER

P-M-O polka

ANDRE MESSAGER

Véronique - Ballet

GEORGES AURIC

Moulin Rouge

ALAN MENKEN

Le Bossu de Notre-Dame

TEO APARICIO

BARBERAN

A Bandolero Story

JURI BRIAT

Late Night Music

BILL WHELAN

Riverdance

SAMEDI 14 OCTOBRE 2017

17h15 ~ Théâtre Fémina
MUSIQUE D'EUROPE DE L'EST

ANTON DVORAK

Symphonie n°9 en mi mineur opus 95

Dite *Du Nouveau Monde*

En quatre mouvements : Adagio-Allegro molto
Largo-Scherzo et Allegro con fuoco

Elle a été composée en 1893 et exécutée la même année au Carnegie Hall par l'Orchestre philharmonique de New York.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Overture for winds

Félix Mendelssohn-Bartholdy n'a que 15 ans lorsqu'il écrit cette ouverture pour un petit orchestre à vent sous le nom de *Nocturne* à l'occasion d'un voyage familial sur les côtes de la mer Baltique en 1824.

Il la reprendra en 1838 en la réécrivant pour une formation beaucoup plus importante d'orchestre d'harmonie.

JOHANNES BRAHMS

Danses hongroises n°5

Allegro Vivace

Danses hongroises n°6

Vivace

Au nombre de vingt-et-une, les danses hongroises furent composées sur plusieurs années.

MARDI 14 NOVEMBRE 2017

20h30 ~ Cathédrale Saint-André

CONCERT ANNIVERSAIRE / 110 ANS DE L'OHB

RICHARD WAGNER

Ouverture de Tannhäuser

JOHN PHILIP SOUSA

Washington Post

GEORGES BIZET

L'Arlésienne (Farandole)

JOHANNES STERT

Bachseits

CAMILLE SAINT-SAENS

Symphonie n°3 en ut mineur op 78

Final

Orgue : Alexis Duffaure

Arrangement : Pascal Lacombe

GABRIEL FAURE

Cantique de Jean Racine

Chœurs : Accords libre / Opus 33 / Pizzicati

Orgue : Alexis Duffaure

JEAN SIBELIUS

Finlandia

Chœurs : Accords libre / Opus 33 / Pizzicati

Arrangement : Pascal Lacombe

ARVO PÄRT

Cantique des degrés

Chœurs : Accords libre / Opus 33 / Pizzicati

Arrangement : Pascal Lacombe

JEAN SÉBASTIEN BACH

Cantate BWV 147

Jésus, Que Ma Joie Demeure

Chœurs : Accords libre / Opus 33 / Pizzicati

DIMANCHE 24 MARS 1907

à 3 heures de l'apres-midi

JARDIN-PUBLIC

PROGRAMME

1. Washington Post (Marche Américaine) SOUSA.
2. Freyschutz (Ouverture) WEBER.
3. Scènes pittoresques MASSENET.
 - a) Air de Ballet.
 - b) Angélus.
 - c) Fête Bohème.
4. Manon (Sélection)..... MASSENET.
5. L'Arlesienne (2^e Suite d'Orchestre).... BIZET.
 - a) Pastorale.
 - b) Intermezzo.
 - c) Farandole.
6. Sigurd (Grande Fantaisie) REYER.

SAMEDI 23 DÉCEMBRE 2017

17h15 ~ Théâtre Fémina

CONCERT DE NOËL

BILL WHELAN

Riverdance

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Folk Dances

YEH SHU-HAN

A legend from Yao

DUKE ELLINGTON

Classic Dukee

JURI BRIAT

Late Night Music

TEO APARICIO

BARBERAN

A Bandolero Story

JAY CHATTAWAY

Spanish Fever

NINO ROTA

Le Parrain

ALAN MENKEN

Le Bossu de Notre-Dame

ELMER BERNSTEIN

Les Sept Mercenaires

DIMANCHE 14 JANVIER 2018

17h15 ~ Théâtre Fémina

LES GRANDES HEURES ESPAGNOLES

ISAAC ALBENIZ

Fête-Dieu à Séville

Il s'agit essentiellement d'une évocation musicale de l'Andalousie.

L'œuvre fait partie du livre I d'*Iberia* qui est son œuvre la plus connue, encensée de son temps par Claude Debussy.

JOSE PADILLA SANCHEZ

El Relicario

Cette chanson fait partie des mélodies les plus populaires de la musique espagnole.

Son auteur, José Padilla, la composa à Paris où elle rencontra un succès et une reconnaissance absolus.

ARTURO MARQUEZ

Danzon n°2

Arturo Marquez est un compositeur mexicain de musique orchestrale dont la capacité à intégrer les éléments du style musical mexicain et cubain dans ses œuvres est appréciée.

EMMANUEL CHABRIER

España

Rhapsodie pour orchestre écrite en 1883.

DIRK BROSSE

El Golpe Fatal

Dirk Brossé est né en Belgique en 1960.

Il est l'un des compositeurs européens les plus éclectiques sur la scène internationale.



SAMEDI 10 MARS 2018

17h15 ~ Théâtre Fémina

BICENTENAIRE DE CHARLES GOUNOD

CHARLES GOUNOD

Roméo et Juliette

Opéra en cinq actes de Charles Gounod d'après le drame-homonyme de Shakespeare créé à Paris en 1867.

Ballet et prélude de Faust

Le mythe de Faust, astrologue et alchimiste médiéval, a inspiré de nombreuses œuvres, dont quantité de ballets.

Jeanne d'Arc

Drame en cinq actes de Jules Barbier.

ANTONIO VIVALDI

Compositeur et violoniste né en 1678 à Venise et mort en 1741 à Vienne.

Il est reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque.

Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable.

*Concerto pour piccolo
et orchestre*

Solistes : Marc Tolantin (piccolo)

SAMEDI 7 AVRIL 2018

17h15 ~ Théâtre Fémina

HOMMAGE À LUDWIG VAN BEETHOVEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Egmont ouverture

L'ouverture est devenue la plus célèbre du compositeur avec celle de *Coriolan*, puissante et expressive, est une des dernières œuvres de la période héroïque de Beethoven, dans la lignée de la Cinquième Symphonie achevée deux ans plus tôt.

Concerto pour piano n°3 en ut mineur opus 37

Transcription : Pascal Lacombe

Il est le troisième des cinq concertos pour piano de Ludwig van Beethoven.

Ce concerto s'éloigne du style mozartien. Il repose sur l'association de la virtuosité du soliste et sur la densité de l'orchestre.

L'œuvre préfigure le romantisme.

Piano : Jean-Philippe Guillo

PAUL DUKAS

L'Apprenti sorcier

Poème symphonique composé en 1897, inspiré par une ballade de Goethe écrite juste un siècle plus tôt. En 1937 , la partition de *L'Apprenti sorcier* est à l'origine du projet du long-métrage d'animation de Disney, *Fantasia*, qui sortira au cinéma en 1940 et donnera sa popularité à l'œuvre musicale en dehors des salles de concert classique.

SAMEDI 19 MAI 2018

17h 15 ~ Théâtre Fémina

MUSIQUE ORIGINALE POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

HARDY MERTENS

Symphony n°2 Revelations

Hardy Mertens, né aux Pays-Bas en 1960, rejoint l'orchestre royal militaire des Pays-Bas en tant qu'arrangeur et clarinettiste avant d'entamer une carrière musicale internationale. Il compose et arrange également dans les domaines du jazz et de la musique légère.

ALFRED REED

Concertino for marimba and winds

Né en 1921 à New York, Alfred Reed commence à étudier la trompette à l'âge de dix ans puis s'oriente vers l'arrangement et la composition. Son intérêt pour la musique à des fins pédagogiques l'a amené à exercer les fonctions d'éditeur de 1955 à 1966, puis il devient professeur de musique à l'université de musique de Miami jusqu'à sa retraite en 1993.

Le *concertino* a été écrit pour la concertiste japonaise Reiko Kono. Il se compose de trois mouvements dont un *Nocturne* suivi d'un *Scherzetto* pour terminer par une brillante *Toccata*.

Marimba : Julien Garcia

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu

Compositeur né en 1882 en Russie, chef d'orchestre et pianiste de musique moderne. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XX^e siècle. Son œuvre s'étend sur près de soixante-dix années et se caractérise par une grande diversité de styles. *L'Oiseau de feu* est un ballet en deux tableaux d'après un conte national russe.

ARAM KHATCHATOURIAN

Spartacus

Aram Khatchatourian est né en Géorgie en 1903 et mort en 1978 à Moscou. Il s'imposa peu à peu comme l'un des compositeurs « officiels » de l'Union Soviétique.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	DIM.17 SEPT.	18H	PLACE SAINT-MARTIAL
A. DVORAK / F. MENDELSSOHN / J. BRAHMS	SAM.14 OCT.	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
110 ANS DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE BORDEAUX	MAR.14 NOV.	20H30	CATHÉDRALE SAINT-ANDRÉ
B. WHELAN / D. CHOSTAKOVITCH / Y. SHU-HAN / D. ELLINGTON / J. BRIAT / T. BARBERAN / J. CHATTAWAY / N. ROTA / A. MENKEN / E. BERNSTEIN	SAM.23 DÉC.	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
I. ALBENIZ / J. PADILLA SANCHEZ / A. MARQUEZ / E. CHABRIER / D. BROSSE	DIM.14 JANV.	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
C. GOUNOD / A. VIVALDI	SAM.10 MARS	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
L. VAN BEETHOVEN / P. DUKAS	SAM.7 AVRIL	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
H. MERTENS / A. REED / I. STRAVINSKY / A. KHATCHATOURIAN	SAM.19 MAI	17H15	THÉÂTRE FÉMINA
CONCERT D'ÉTÉ / FÊTE DE LA MUSIQUE DES ENFANTS	DIM.24 JUIN	NC*	PARC BORDELAIS
CONCERT INAUGURAL DE LA SALLE DES FÊTES DU GRAND PARC	FIN JUIN	NC*	SALLE DES FÊTES DU GRAND PARC
COMMÉMORATIONS DIVERSES CÉRÉMONIES DES VŒUX	11 NOV. JANV. 18 JUIN 28 AOÛT	NC*	NC*

*Informations non communiquées à la date d'impression du document.



INFORMATIONS

Tous les concerts et cérémonies de l'Orchestre d'Harmonie sont gratuits.

Les concerts organisés en salle (Théâtre Fémina, Cathédrale...) sont accessibles sans réservation au préalable aux spectateurs munis d'un billet (gratuit) distribué à l'entrée de la salle, et dans la limite des places disponibles. Ouverture des portes au plus tôt 45 min. avant l'heure de début du concert.

La direction peut être amenée à modifier les programmes, les distributions et les lieux de concerts. Les concerts commencent à l'heure et les portes de la salle sont fermées dès le lever de rideau. Les spectateurs retardataires sont admis dans la salle à la première pause, dans la limite des places disponibles.

CONTACTS

Direction adjointe - Programmation culturelle, Création artistique et Patrimoine.

Mail : orchestre.harmonie@mairie-bordeaux.fr

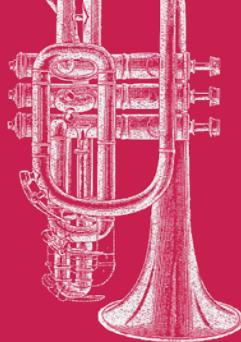
Tout le programme sur **bordeaux.fr**

et son application smartphone : **bordeaux agenda**

Pour recevoir régulièrement et gratuitement des nouvelles des sorties culturelles de la ville de Bordeaux taper bordeaux.fr puis « nos infolettres ».

THÉÂTRE FÉMINA

10 rue de Grassi - Bordeaux



LES AMIS DE L'ORCHESTRE

L'association « Les Amis de l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux », présidée par Alexis Duffaure, Chef de chœur à la Cathédrale de Bordeaux, a été créée en février 2016. Afin de développer des projets annexes autour de l'activité de l'orchestre elle propose une continuité artistique où les musiciens s'expriment dans des concepts musicaux différents et chargés de créativité.

Devenez membre adhérent, parrain ou membre bienfaiteur

